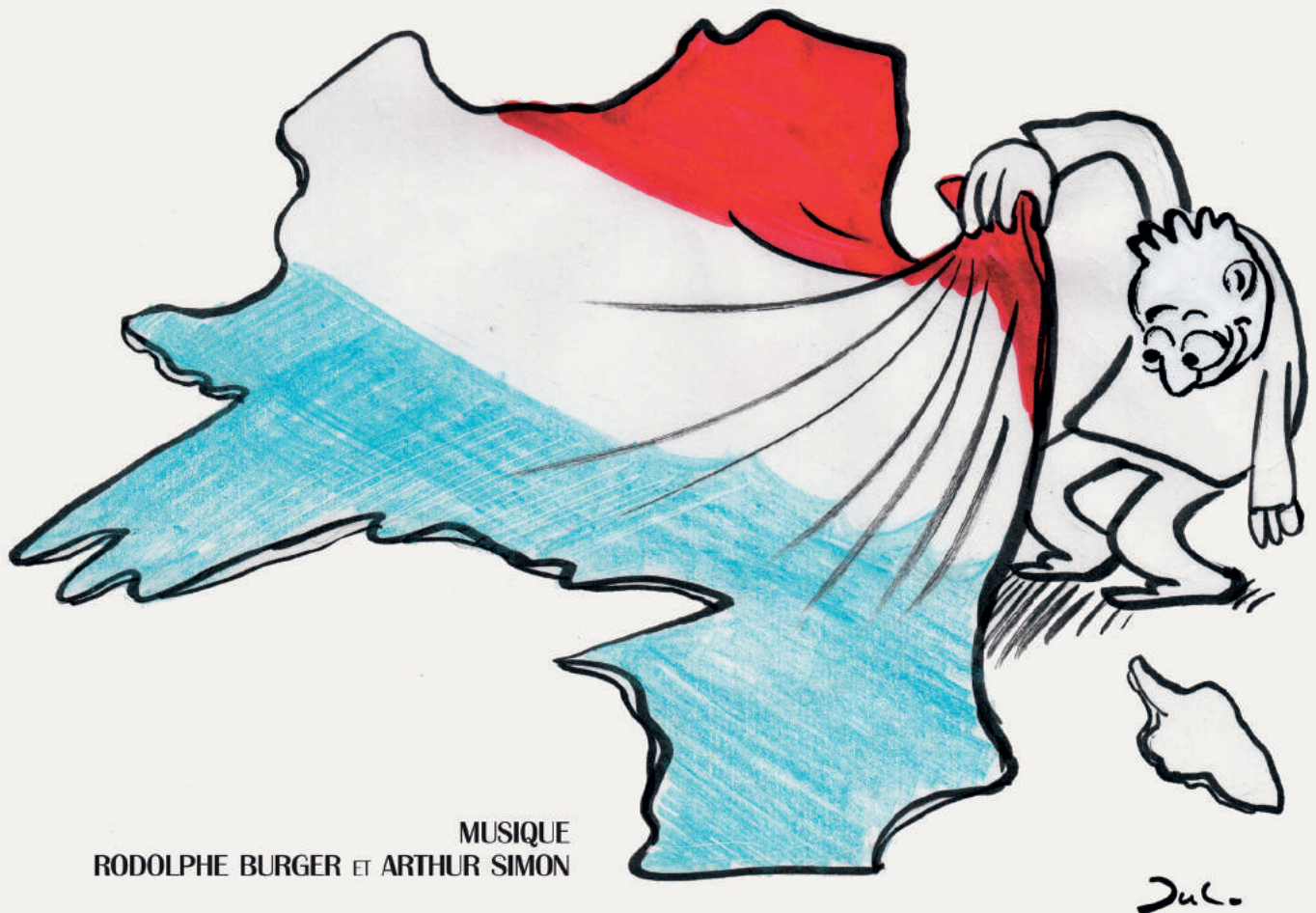


LES MUTINS DE PANGÉE ET SANOSI PRODUCTIONS PRÉSENTENT

# AU PROCHAIN PRINTEMPS

UN FILM DE LUC LECLERC DU SABLON



MUSIQUE  
RODOLPHE BURGER ET ARTHUR SIMON

SCÉNARIO ET RÉALISATION LUC LECLERC DU SABLON MUSIQUE RODOLPHE BURGER ET ARTHUR SIMON  
IMAGE KATELL DJIAN ET LUC LECLERC DU SABLON SON PHILIPPE FABBRI, ANDRÉ RIGAUT ET OLIVIER SCHWOB  
MONTAGE NICOLAS MILTEAU MONTAGE SON BRUNO REILAND MIXAGE DOMINIQUE VIEILLARD ASSISTANT RÉALISATEUR ÉMILE LOUIS  
UN FILM PRODUIT PAR JEAN-MARIE GIGON/SANOSI PRODUCTIONS ET NATHALIE LAFAURIE/LES FILMS FRANÇAIS  
AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE  
ET DU FONDS IMAGES DE LA DIVERSITÉ DISTRIBUTION FRANCE NIZ!

**À paraître le 11 septembre 2019**



# TOUT EST POLITIQUE

**LE FILM** Trente six semaines dans la vie d'un pays qui va se choisir, pour cinq ans, un président nouveau. Inventaire avant élection, au café, chez le coiffeur, à l'atelier, des moments choisis dans la vie du pays. À bonne distance des idées faciles et du cynisme ambiant, Luc Leclerc du Sablon part à la rencontre des habitants de ce pays, pour parler des lendemains qui se dessinent.

**NOTE DU RÉALISATEUR** Tout est politique, disait-on quand j'étais enfant. À tout propos, le football, Anquetil, Poulidor, étaient politique. La minijupe, la DS 21, Jean-Claude Killy, Les Rolling Stones, l'art, le sexe, la religion, la drogue, tout était politique. Et aujourd'hui ? Je n'ai jamais pensé qu'en allant filmer dans la Creuse ou dans le Finistère, j'allais découvrir une petite communauté d'hommes et de femmes qui auraient mis au point un corpus politique, philosophique, et que j'allais revenir en disant : « ils ont trouvé la solution, je l'ai filmée ». Non, je n'ai rien trouvé que des gens intelligents. Je suis sûr qu'il y a de l'intelligence partout, il suffit d'avoir envie d'aller la chercher. C'est un voyage, un acte d'humilité. De la part d'un cinéaste comme de celle d'un politique, d'un responsable syndical. Il faut aller chercher cette intelligence là où elle est, comme elle se présente. C'est un acte politique de la mettre en valeur, dans la lumière.

## ALAIN CAVALIER

« Le film de Luc Leclerc du Sablon pour moi a un intérêt formidable... C'est que c'est un film !

C'est-à-dire qu'il est rigoureusement fabriqué. Il est cadré en plan fixe, les personnes qui sont choisies sont aussi bien choisies que dans un film de fiction avec des comédiens magnifiques, c'est un vrai travail cinématographique. »

## PRESSE

Un portrait en creux de la France, au moment de la campagne présidentielle de 2007 ? Sacré défi, relevé par un réalisateur aussi rêveur que motivé. **TÉLÉRAMA**

Des instantanés qui, grâce à un montage réfléchi et à une belle maîtrise de l'écriture cinématographique, dressent un passionnant portrait humaniste de la diversité sociologique de l'électeur français. **TÉLÉCINÉOBS**

Avec délicatesse et attention, le documentariste compose le portrait poétique d'une population hétéroclite dont l'intelligence éclate à chaque plan.

### CRITIKAT

Loin du documentaire militant et instrumentalisé, le film dresse une cartographie politique, poétique et humaine de la France dans les mois qui ont précédé l'élection présidentielle. **LES**

### FICHES DU CINÉMA

RÉALISATION : Luc Leclerc du Sablon PRODUCTION : SANOSI PRODUCTIONS

MUSIQUE ORIGINALE : Rodolphe Burger

DATE : 2012 DURÉE : 1H38

COMPLÉMENT : *Un garçon, une fille* (6mn)

FILMOGRAPHIE : Voir fiche du DVD Micheline

EAN : 3770001117546

**PRIX PUBLIC CONSEILLÉ : 15€ TTC**



## **DANS LES VILLES COMME DANS LES CAMPAGNES, AU PROCHAIN PRINTEMPS GLANE PENSÉES ET PHILOSOPHIES DES CHAMPS MAIS SURTOUT PAS DE COMPTOIR ! UN CINÉMA TRÈS PARTICIPATIF.**

Présenté à Lussac pour les Etats Généraux du Film Documentaire, *Au prochain printemps* est un oeuvre sans chichis et sans fard, un film au naturel. Son réalisateur, Luc Leclerc du Sablon, par cet essai poétique et politique (*poïelitique* comme dirait Bernard Lubat) de la France d'aujourd'hui, a voulu laisser la voix au peuple. À celui de province plutôt qu'à celui de Paris. Aux humbles plutôt qu'aux privilégiés. Aux oubliés. Un tournage vagabond qui s'étend sur plus d'un an et demi et qui parcourt plus de six régions dont la Creuse, le Finistère, les Hautes Pyrénées, l'Aquitaine et le Limousin. À l'époque, le cinéaste sillonne les routes à la rencontre des français, presque comme un candidat, la langue de bois et les promesses en moins. Nous sommes en mai 2006, le printemps est là, l'élection présidentielle aussi. Les favoris s'affichent dans les médias, Luc Leclerc s'enterre dans la France profonde. Au total, plus de dix-sept portraits. Des jeunes, des vieux, des travailleurs, des retraités. Luc Leclerc, attentif et curieux, est à leur écoute, en retrait. Ce n'est qu'à l'heure du montage qu'il pense le scénario. Un montage prolifique où "chaque personnage est monté pour ce qu'il dit, ce qu'il est, dans la continuité du temps que nous passons ensemble". Laisser le temps et la parole aux plus petits, tel est l'objectif du cinéaste. Un engagement local pour un désordre global car pour Luc Leclerc il faut donner les instruments de l'avenir à tous les Français et ne pas se contenter d'écouter la petite musique bien pensante de l'élite parisienne. Cinq ans se sont écoulés entre le tournage et la sortie du film, un quinquennat, plusieurs printemps et une nouvelle élection présidentielle. Avec une affiche croquée par Jul Berjeaut connu pour ses dessins de presse et bd humoristiques ("Il faut tué José Bové") et une cinématographie de la simplicité, *Au prochain printemps* déroule avec réalisme sa petite chronique des gens ordinaires.

Source : Estelle Charles

<https://www.avoir-alire.com/au-prochain-printemps-coup-d-oeil>

