

CINEMA KOMUNISTO. Il était une fois en Yougoslavie. – Mila Turajlic

Les Mutins de Pangée, Paris, 2014, 1 DVD (151 minutes) + 1 livret de 36 pages, 15 euros.

Pour introduire *Cinema Komunisto*, Mila Turajlic écrit : « *Voici l'histoire d'un pays qui n'existe plus... sauf au cinéma.* » Partant des studios Avala, le « Hollywood de l'Est », où furent tournés des centaines de films, parmi lesquels de grandes coproductions internationales, la cinéaste remonte le temps. Dès la constitution de la République populaire fédérative de Yougoslavie, Tito comprend que le cinéma peut contribuer à l'unification nationale. Pour cela, il faut créer un mythe fondateur : ce sera le film de partisans. La perpétuelle narration de la guerre de libération va ainsi peupler l'imaginaire des Yougoslaves pendant toute la durée de leur vie commune.

En interrogeant ceux qui firent ce cinéma populaire, Turajlic décrit le rôle personnel de Tito, impénitent cinéphile ayant vu près de neuf mille films, dans la mise en place d'une Yougoslavie idéale. Avec son montage virtuose, *Cinema Komunisto* montre les liens consanguins entre fiction et réel, et évoque avec une pointe de nostalgie un système politique qui préférait que les bombes explosent sur un écran plutôt que dans les rues.

PHILIPPE PERSON